

Рассмотрена и одобрена
Утверждаю:
на педагогическом совете МДОУ
«Детский сад № 1 п. Октябрьский»
Протокол № 1 от Завучева 2023 г.

Заведующий МДОУ
«Детский сад № 1 п. Октябрьский»
Л. М. Ильченко
Приказ № 115 от 31.10. 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРТ СТУДИЯ»
(стартовый уровень)**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 3-6 лет
Срок реализации программы: 36 недель
Количество часов в год: 72 часа

Разработчик
Сорокина Ксения Сергеевна,
педагог дополнительного образования
(музыкальный руководитель)
МДОУ «Детский сад № 1 п. Октябрьский»

п. Октябрьский, 2023 год

Название программы	«АРТ СТУДИЯ»
Тип	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Основные виды деятельности	Хореография
Срок реализации	36 недель
Возраст учащихся	3-6 лет
Уровень сложности	Стартовый (ознакомительный)
Процедура утверждения	Программа рассмотрена на педагогическом совете МДОУ «Детский сад № 1 п. Октябрьский» от 31 августа 2023 г., протокол № 1 приказ от 31.08.2023 г. № 115
Кадровое обеспечение	Программу реализует педагог дополнительного образования (музыкальный руководитель) Сорокина Ксения Сергеевна
База реализации	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1 п. Октябрьский Белгородского района Белгородской области»

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

1. Основные направления и содержание деятельности

- 1.1. Целевые ориентиры
- 1.2. Этапы реализации программы
- 1.3. Основные этапы процесса обучения.
- 1.4. Кадровые условия реализации программы
- 1.5. Материально-технические условия реализации программы
- 1.6. Учебно-тематический план

2. Содержание программы

- 2.1 Примерная структура занятий
- 2.2 Учебно-методическое содержание программы

3. Организационный раздел

- 3.1 Объём образовательной нагрузки
- 3.2 Методы и приемы, используемые в работе

4. Модель диагностики

5. Список литературы

Пояснительная записка.

В период введения ФОП ДО и в связи с возникновением насущной потребности совершенствования системы дошкольного образования, возникает потребность формирования разносторонней творческой личности, начиная с периода дошкольного детства и одновременной ориентированности на духовное совершенствование каждого ребёнка. Программа дополнительного образования воспитанников основана на четырех направлениях: вокал, хореография, игра на музыкальных инструментах. Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Программа предусматривает использование синтеза искусств и деятельности, что позволяет подводить детей к целостному осмысленному восприятию конкретных явлений, событий, чувств.

Актуальность данной программы заключается в том, что на базе детского сада дошкольникам предоставляется возможность раскрытия разносторонних способностей и целенаправленного развития навыков. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия музыкой развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа обеспечивает формирование умений и совершенствование специальных музыкальных навыков: певческих, музыкально-ритмических, слухового контроля. Программа Арт-студии (далее Программа) предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, направлена на развитие музыкальных данных, воспитание художественного вкуса, развитие кругозора и содействие эмоциональному раскрепощению ребенка.

Новизна заключается:

- в интеграции тем, видов, форм образовательной деятельности; включением в таблицу перспективного планирования раздела «Накопление (приобретение) опыта детьми дошкольного возраста в разных видах деятельности» инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (издание пятое).
- с последовательным определением того, что освоил ребенок в ходе каждого занятия, каково его индивидуальное развитие в процессе самостоятельного выполнения дидактических заданий, упражнений, игровых действий;
- во включении раздела по музыкальному сопровождению образовательных областей ФГОС ДО в повседневной жизни детского сада;
- в определении целевых ориентиров по каждой конкретной теме.

Характер особенности программы

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Федерального Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы: - вокал; - хореография; - игра на детских музыкальных инструментах, Данная программа «Арт –студия» разработана в соответствии с требованиями ФОП по организации дополнительного образования воспитанников, а также составленной на основе программ: - ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - 2-е изд.,испр.,— М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 336 с. - «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 1999. - «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнникова, Программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста, является опорой данной программы. и парциальной программой «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

- . Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

- . Федеральный закон от 24 сентября 2022 г.№ 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

- . Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013№ 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- . Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;

- . Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;

- . Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, Конвенцией о правах ребенка ООН;

. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)

• Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических 27 правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (eoy1б-19)»(ред. от 24.03.2021, действуют до 01 января 2022).

• Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

В данной программе сформулированы и конкретизированы задачи по дальнейшему развитию музыкальных данных у детей 3- 5 лет

Цель: Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года: «Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

Задачи:

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

-приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного

отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития,

- охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Ожидаемым результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать целевые ориентиры:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы,

восприятие и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

- ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений музыкального искусства;

- формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка. Особенностью рабочей программы кружка «Арт студия» является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Раздел «Хореография»:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;

-расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;

Развивающие:

-развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

-умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

-координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;

-приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

-воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;

-психологическое раскрепощение ребенка;

-воспитание умения работать в паре, коллективе;

-понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Раздел «Вокал»:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

-развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

-поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Образовательные:

- закреплять навык исполнения музыкальных произведений на детских музыкальных инструментах;

-активизировать словарь детей;

-учить детей взаимодействовать с друг с другом, развивать навыки коммуникаций.

Развивающие:

-развивать чувство ансамблевой игры;

-развивать чувство ритма, координацию движений;

-развивать творческое мышление, фантазию.

Воспитательные:

-воспитывать эмоциональную отзывчивость, восприимчивость, музыкально-эстетический вкус средствами музыки;

-воспитывать интерес к игре на детских музыкальных инструментах, желание играть на инструментах, беречь их;

-способствовать формированию интереса к исполнительной деятельности.

Методические приемы

Словесные

Наглядные

Игровые

Практические

1.Основные направления и содержание деятельности

Срок реализации программы 1 год обучения дошкольников (детей 3- 5 лет)

- дошкольный возраст (группа 3- 5 лет)

Форма проведения занятия:

Развивающие занятия в группах и подгруппах

Число занимающихся группе не более 15 человек

Условия приема:

Принимаются все желающие дети 3-5 лет (без ограничений и независимо от наличия или отсутствия музыкальных данных)

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня продолжительностью 15-20 мин

1.1 Целевые ориентиры освоения программы.

Группа 3- 5 лет,дошкольный возраст

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные

образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

- ребёнок эмоционально отзывается на музыку;
- чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки;
- определяет количество частей в музыкальном произведении;
- узнает знакомые песни и пьесы;
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы и силе звучания;
- стремиться передать характер песни;
- стремиться сочинять мелодии по образцу;
- поет без напряжения, в одном темпе со всеми;
- выполняет прямой галоп, кружение в паре, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой;
- стремится выразительно и эмоционально передать игровые и сказочные образы.

Пение:

1 этап - Ознакомление с песней. Выразительное исполнение педагогом. На данном этапе для более полного восприятия можно использовать приемы, связанные с восприятием музыки, повышающие мотивацию - сюрпризный момент, загадку, беседу.

2 этап. Разучивание. На этом этапе проводится основная работа по обучению певческим умениям и навыкам – уделяется внимание дыханию, дикции. Песня разучивается по фразам, текст вместе с музыкой, поскольку слова и музыка песни должны составлять в сознании ребенка смысловое и образное единство.

3 этап. Закрепление песни. Ведется работа над выразительным исполнением, оттачиваются необходимые навыки исполнения. На этом этапе желательно разнообразить формы исполнения песни, чтобы избежать утомления и удержать интерес детей в работе с песней. Это исполнение песни по подгруппам (мальчики – девочки), исполнение с движениями, инсценировка.

Музыкально-ритмическим движениям:

1 этап. Детей знакомят с новой ритмической композицией, создают у них целостное представление о музыке и используемых для передачи ее эмоционально-образного содержания движениях. Целесообразно применение «вовлекающего показа», помогающего детям при разучивании ритмической

композиции освоить движения, и «опережающего показа» позволяющего своевременно переводить зрительное восприятие движений в двигательную реакцию, в результате чего движения детей точно совпадают с музыкой. 27

Рекомендуется также использовать наглядный показ: игрушки, различные предметы, позволяющие полнее раскрыть содержание произведения и характер движений. При этом отмечается, что это не должно отвлекать внимание ребенка и побуждать его не к исполнению, а к игре, т.е. использование предметной наглядности должно быть педагогически продуманным.

2 этап. Осуществляется разучивание музыкально-ритмической композиции, способствующее созданию целостного образа, настроения музыкального произведения. На этом этапе предполагается:

- уточнение и отработка движений;
- работа над их выразительностью и соответствием характеру музыки;
- развитие самостоятельности детей, осознанности в выполнении движений.

При этом предпочтительно, чтобы разучивание движений осуществлялось под музыку. На этом этапе предлагается использовать следующие приемы:

- наглядный показ движений педагогом (с пояснениями);
- показ исполнения музыкально-двигательных композиций самими детьми, овладевшими способами их исполнения;
- показ-подсказка педагогом движений условными жестами, мимикой;

Игра на музыкальных инструментах:

1. Первоначальное знакомство с музыкальным инструментом.
2. Ознакомление со звучанием музыкального инструмента через подыгрывание

1.3 Основные этапы процесса обучения.

Формирование навыков слушания музыки, певческих и музыкально-ритмических навыков и умений проходит по этапам. На каждом этапе ставятся свои практические задачи обучения и отбираются целесообразные приемы, с помощью которых эти задачи решаются.

На первом этапе начального слушания музыки, разучивания (песни, танца, музыкальной игры и т. д.) ставятся задачи ознакомить и заинтересовать детей новым для них музыкальным произведением. Для решения этих задач необходимо создать условия для целостного восприятия произведения, обеспечить ребенку всестороннее восприятие музыкального произведения; активизировать сознание, работу мысли, затронуть воображение, создать представление об исполнении песни, пьесы или музыкально-ритмического движения в целом.

Методика начального слушания музыки и разучивания произведения или движений. Исходя из поставленных задач педагог использует комплекс различных, наиболее целесообразных и эффективных приемов в такой последовательности:

- 1) подведение детей к слушанию музыки путем краткого эмоционального рассказа с целью сосредоточить их внимание на содержании, художественном образе, разбудить воображение и вызвать нужные представления;
- 2) квалифицированное исполнение музыкального произведения педагогом (песни, пьесы, танца и т. п.), его выразительная интерпретация, затрагивающая чувства детей и вызывающая эмоциональный отклик;
- 3) пояснения, раскрывающие содержание и эмоциональный характер произведения;
- 4) беседа, состоящая из вопросов и ответов (педагога и детей), связанных с содержанием, художественным образом;
- 5) повторное слушание музыкального произведения.

Все эти приемы направлены на обеспечение полноценного, всестороннего восприятия произведения.

На втором этапе — углубленного разучивания песни (музыкальной игры, танца, хоровода, упражнения) задача заключается в том, чтобы уточнить правильность воспроизведения детьми мелодии песни или деталей музыкально-ритмических движений и согласованность их с музыкой. Эта задача решается путем постепенных исправлений имеющих неточностей и ошибок. На данном этапе в течение нескольких занятий идет сознательное разучивание и повторение мелодии или движения, которые постепенно уточняются, упорядочиваются, становятся все более правильными.

Педагог использует следующие приемы:

- 1) повторное исполнение музыкального произведения, песни или движения в согласованности с музыкой в целях восстановления в памяти, слуховом восприятии и мышечном ощущении чистоты интонации мелодии или последовательности элементов, составляющих движение;
- 2) наглядный показ отдельных приемов исполнения мелодии, текста, движения;
- 3) объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения детьми песен, движений;
- 4) выделение фрагментов песни, движений для упражнения детей;
- 5) сопоставление исполнения мелодии песни голосом, на фортепиано, на металлофоне с исполнением песни в целом с аккомпанементом (наиболее эффективный прием). Выделение и сопоставление мелодии содействует

лучшему ее различению и запоминанию. Ребенок постепенно начинает ее ясно представлять, слышать во взаимосвязи с сопровождающей ее гармонизацией.

При углубленном разучивании песни в целом пение может осуществляться всей группой или небольшими группами (по куплетам и фразам), с запевалями т. е. используются различные варианты разучивания. Разнообразная организация разучивания музыкально-ритмических движений (танца, упражнения, музыкальной игры) может заключаться в поочередном движении небольшими группами и индивидуально, движении всей группой в целом, смене ведущих в танцах, упражнениях, смене индивидуальных ролей в музыкальных играх, одновременном индивидуальном исполнении игровых, образов в процессе коллективного движения (все дети — зайчики, медведи и т. д.). В процессе углубленного разучивания педагог может поощрить правильное исполнение детьми мелодии песни, движений, может также указать на ошибки. В ходе обучения возможно использование музыкальной терминологии, связанной с деятельностью детей и объяснениями педагога.

На третьем этапе ставится задача довести приобретенные детьми умения и навыки в пении и музыкально-ритмическом движении до степени самостоятельного творческого исполнения и использования песен, танцев, игр в повседневной жизни. На этом этапе дети сознательно воспринимают задание и эмоционально-выразительно исполняют песню, упражнение, ганец, музыкальную игру. Испытывая удовольствие от общей слаженности и положительной оценки педагога, они с настроением поют, танцуют, играют, не сосредоточивая уже своего внимания на способах действий. Певческий и музыкально-ритмический навык детей уже достаточно автоматизирован, что дает свободу эмоционально-выразительному творческому исполнению, сопереживанию художественного образа песни, музыкальной игры, танца и т. д.

Проведенные мероприятия в результате реализации технологии :

- концерты;
- утренники;
- конкурсы
- театральные постановки;
- праздничные развлечения и досуги;
- тематические музыкальные вечера

1.4 Кадровые условия реализации программы.

Программа реализуется специализированным музыкальным руководителем.

1.5 Материально-технические условия реализации программы.

В МДОУ «Детский сад №1 пгт Октябрьский» имеется музыкальный репетиционный зал, синтезатор-фортепиано; комната для хранения сценических костюмов и аксессуаров. Для народного танца музыкальные инструменты: металлофоны, кастаньеты, маракасы, ксилофон, трещотки, деревянные ложки, бубенцы, колокольчики. Атрибуты для эстрадного современного танца, к играм, пляскам, хороводам, инсценировкам, музыкальным сказкам: платочки разноцветные, раздаточный тематический материал, цветы искусственные, корзинки плетеные ветки осенние, маски. В коридоре музыкального зала имеется собственный информационный стенд, реклама. Учебно-методическое оснащение включает литературу и фонотеку. Воспитанники должны иметь следующую форму: - Для девочек: чешки или балетки, футболка с короткими рукавами, ласины, носочки. - Для мальчиков: чешки, носки, футболка с короткими рукавами, шорты или штаны. Занятие необходимо проводить в хорошо проветриваемом зале, после влажной уборки.

Учебный план

2 Содержание программы

2.1 Примерная структура занятий

Учебный план детьми 3-5 лет

№	Наименование раздел	Кол-во занятий в год	Из них		Итоговое занятие
			теоретических	практических	
1	Вводная часть			-	-
1.1	«Здравствуй музыка»	1	1		
2.	Любимая классика	5	1	4	
3.	Различаем приемы игры на музыкальных инструментах, приемы голосом, приемы ритмической ходьбы.	11	3	8	
4.	Знакомство с песнями, танцами по тематике времени года, игры на музыкальных инструментах .	12	4	8	
5.	Репетиционно- работа	18	-	18	
6.	Постановочная работа	16	-	16	
7.	Рефлексия	8		8	
8.	Итоговое постановочная работа	1		1	1
9.	Итого	72	8	63	1

2. Содержание программы

2.1. Примерная структура занятия.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть: Вокал. Цель – развивать вокальные задатки ребенка и учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-дидактические игры. Цель — познакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорных способности.

Заключительная часть. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Структура музыкальных занятий, имеющая в практике некоторую стабильность, может и должна варьироваться в зависимости от учебных, воспитательно-образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала, а также общего психофизиологического состояния детей. Однако при любом варианте структуры музыкального занятия следует соблюдать гигиену нервной системы, учитывая её возрастные особенности и быструю утомляемость. Следует помнить: любое занятие должно обучать и развивать, а главное формировать его базовую структуру.

2.2. Учебно-методическое содержание программы

Краткое описание разделов и тем

№ п.п.	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
1.	Раздел: «Вводное занятие» Темы: 1. Знакомство детей правилами поведения на занятиях 2. Знакомство с требованиями к внешнему виду. 3. Разговор о технике безопасности на занятиях. 4. Начальная диагностика.	Заинтересовать ребенка ввести его в мир музыки с радостью и улыбкой.	Словесный, наглядный, практический
	«Здравствуй музыка» Темы: 1. Различные жанры в музыке. 2. Музыка народов различных стран и знакомство с их характерными особенностями.	Развитие слуха и навыков. Умение слушать и слышать музыку.	Словесный, наглядный,

	3.Рассказ о пользе музыки. 4.Беседа о любимой музыке		
	Любимая классика Темы: 1.Основы классической музыки.	Заинтересовать и показать презентацию, применение классической музыки.	Словесный, наглядный, практический
	Различаем приемы игры на музыкальных инструментах, приемы голосом, приемы ритмической ходьбы. Темы: 1.Элементарные приемы.	1.Развивать собственное восприятие музыки; - расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса	Словесный, наглядный, практический, игровой.
	Знакомство с песнями, танцами по тематике времени года, игры на музыкальных инструментах . Темы: Основные виды.	Заинтересовать, показать.	Словесный, наглядный, практический, игровой.
	Репетиционно - постановочная работа Темы: Итоговые показы Подведение итогов Оценка по динамической шкале	Показ самостоятельности, приобретенной в процессе обучения	Все приемы

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 ОБЪЁМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАГРУЗКИ

Название кружка	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во в год	Длительность занятий в мин.	Кол-во воспитанников
«Арт студия»	2	8	72	20	15

3.2. Методы и приёмы, используемые в работе.

Игровой метод. Основным методом обучения детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой. Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с

животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного задания

4 Модель диагностики уровня музыкального развития ребенка 3 -5 лет

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Различает высоту звуков (высокий -низкий)		Вместе с руководителем подпевает в песне музыкальные фразы		Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки		Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, пружинка.		Игра на музыкальных инструментах : погремушка, бубен, барабан, металлофон.		Итоговый показатель (среднее значение)	
		Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
Итоговый показатель по группе													

Результаты диагностики уровня развития детей:

Начало учебного года:

Высокий: _____ детей _____ %

Средний: _____ детей _____ %

Низкий: _____ детей _____ %

Вывод _____

Конец учебного года

Высокий: _____ детей _____ %
Средний: _____ детей _____ %
Низкий; _____ детей _____ %

Вывод _____

Критерии оценки

Результаты освоения программы делятся на начало и конец учебного года что позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга. Полученные результаты помогают осознанно планировать образовательную работу с детьми и отслеживать динамику развития каждого ребёнка и группы в целом.

Объектом мониторинга являются физические, интеллектуальные и личностные качества ребёнка.

Педагоги осуществляют мониторинг в основном в виде педагогических наблюдений два раза в год: в начале и конце учебного года (в сентябре и мае). Длительность проведения - две недели. Результаты мониторинга отображаются в таблицах.

Используется электронная модель педагогической диагностики посредством информационно-коммуникационных технологий. Критерии и инструментарий разработаны в соответствии с реализуемой образовательной программой по всем образовательным областям, каждый из которых включает в себя как внешнее, так и внутреннее информационное обеспечение. В методическом обеспечении диагностики используется офисная компьютерная программа Microsoft Word, Microsoft Excel.

Основной целью музыкальной деятельности в детском саду является развитие музыкальности дошкольников.

Музыкальность – сложное структурное образование, включающее два ведущих компонента: эмоциональный и слуховой. Интерес проявляется в эстетических оценках и суждениях, познавательной и слушательской активности, глубине эмоциональных переживаний.

Слуховой компонент представлен тремя ведущими музыкальными способностями: мелодический слух, чувство ритма и ладовое чувство.

Развитию основных музыкальных способностей способствует накопление музыкально-сенсорного опыта детей: различать звуки по высоте (высокие – низкие), длительности (долгие – короткие), динамике (громко – тихо) и тембру (струнные, клавишные, духовые инструменты).

Одним из ведущих направлений в работе с дошкольниками является формирование музыкальности, а ведущим видом деятельности – слушание – восприятие музыкальных произведений.

Критериями определения музыкальности ребенка являются:

- наличие интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности;
- музыкальные сенсорные способности (высота, тембр, динамика, длительность);
- музыкальные способности (ладовое чувство, мелодический слух, чувство ритма).

На основе указанных критериев выделяется 3 уровня развития музыкальности.

Уровни развития музыкальности дошкольников.

III Низкий уровень Ребенок этого уровня малоэмоционален, равно, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, не способен к самостоятельности. Музыкальные способности развиты слабо.

II. Средний уровень Дети проявляют интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания, ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

I Высокий уровень Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. У них сформирован звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Проявляют творческую активность, самостоятельность, инициативу, быстро осмысливают задание, точно и выразительно выполняют его без помощи взрослого.

Проявляют эмоциональное и сознательное отношение к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности

Уровень развития музыкальности детей определяется по формуле:

Уровень развития музыкальности ребенка вокал+хореография+игра на музыкальных инструментах

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная образовательная программа дошкольного образования МДОУ Детский сад №1, в соответствии с ФОП ДО
2. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г
2. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015

2. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. С-Пб, 2009.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981
4. Раевская Е. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М., 1999
5. Комисарова Л. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986
6. Конова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1982
7. Художественное творчество ребенка/Под.ред.Н.А.Ветлугиной. – М., 1972
8. Бондаренко И.В. «Музыкальные игры в детском саду», Москва: 2009.
9. Евтодьева А.А. «Учимся петь играя», Калуга: 2007.
10. Картушина М.Ю., «Вокально-хоровая работа в детском саду». М.: 2017.
11. Королькова И. «Учимся играя», Ростов-на Дону: 2011
12. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000.
13. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. С-Пб, 2009.

